

وجاوي و نرغفران شعد وهو هـ هـ الـ الـ

د و الطول الوهاب الغفور

سك ٤ ١٣١٧ ٢٤ ٢٢٤٤

و مقصدي وفق عددك

٢٤٨	٢٢٧	٢٢١	٢٤٤	الغفور	الكرم الوهاب	سما له	دي الطول
٢٤٨	٢٢٧	٢٢١	٢٤٤	دي الطول	سما له	الكرم الوهاب	الغفور
٢٤٨	٢٢٣	٢٢٣	٢٢١	الكرم الوهاب	العقد	دي الطول	سما له
٢٤٨	٢٢٣	٢٢٣	٢٢١	سما له	دي الطول	الغفور	الكرم الوهاب

بام نذيف يكتب

يوم ٧ على ورقه قصدير بدم خفاش وبتحدها

بقتل ويدفن في طريق من تريد وهو هـ هـ

الحاصل م توكل بشرف ثلاثة بتلاوة الحمد

م و حـ

بام تنريف بقتش

على صغره على احمد يوم الثلاثاء والقر في مزج ماي

مساء المزج ويدخ عليه طير حمام لخموا و د جـ جـ

حـ حـ



• حمرا تم تشفروا و تاخذ كوزا حمرا ملأه و يملق  
 • فيه الصبي الذي اسى و تدفن في طريق المعول  
 • له البخور حنا و نرجف و سيلقون و صرا  
 • ما يلبس ٤٤٤ طعمعون بحق هذه الاكهار

• عليك الا نرفقت دم ملا نه بنت ملاه و البخور  
 • وقت العما و هو طالع فان الحاحه تقضي  
 • بام عقد نوم تاسكين

• بعد نوم النكس و تجلس في خلوه و انت  
 • عريان و تفرك المرش شرح لك صدرك  
 • الى اخر الصور سبع مرات و مثل كلمة  
 • كشجرة خبيلة احببت من فوق الارض  
 • ماله اقرار و تدق السكين خلق باب من  
 • تريد وتقول ضربت هذه السكين في  
 • في عين ملاه ابن ملاه لا ينام ولا ياخذ نوم  
 • ولا قرار من محبة ملاه بنت ملاه خد و يوسها  
 • من عينيها بحق هو اقطم لا سما اكل له يكي  
 • ثم جرد



**بَابُ تَزْيِينِ بَيْتِ فِي تَادُوسِ**  
**فِي تَادُوسِ مَسَاقِيهِ شَرْقِيهِ وَتَكْتِيبِ قَلَمِ رِصَاصِ**  
• فِي التَّادُوسِ وَتَمْلِئُهُ مَا حَارَ وَتَحْرِقَ فِيهِ  
• حَرْقَ مِثْلِ حَرَمِ الْإِبَةِ يَسْتَلِ مِنْهُ الْمَا قَلِيلًا قَلِيلًا  
• وَكُونَ الْعَمَلُ يَوْمَ الْإِحْدِ فِي سَاعَةِ الْمَوْجِ وَهِيَ  
• لَهُدِ الْإِكَا مِمْلًا طَوْشَ مَا عَمِيرُشْنَ نَحْقَ لَا عَوْشَ  
• عَانَقُوشْ شَطَا عَوْشْ كُلُّهَا عَوْشْ بَا طَوْشْ  
• نَحْقَ طَا مَوْشْ نَوْشْ عَجَلُ لَحَقَ مَا تَخَانُونَ مِنْكُمْ  
• مِنْ الْأَسْمَا الْعُطَامِ وَفَجَّرَ الْأَرْضَ عَمِيرًا فَالْتَقَى  
• الْمَا عَلَى أَحَرِّ قَدْ قَدَرْتُمْ وَتَمَلَّتْ

**بَابُ فَرَقَةِ وَطَلَاقِ**  
**وَالْهَوَانِ تَا خَدِيلًا طَلَاقِ وَتَرْجَمَ بِهَا كَلْبَ نَبَا ح**  
• فَا نَدَى يَعْصُ الْجَحْرَ نَا وَاعْصُ الْجَحْرَ وَرَاحَ الْكَلْبِ  
• وَخَلَا هَ فَمَحَدَ الْجَحْرَ وَالْتَبَّ عَلَيْهِ لَهْدُ الْأَسْمَاءِ  
• وَانْتِ عَمَلَانِ عَلَى نَهْرٍ جَرِيٍّ وَتَرْسِيهِ عَلَى وَتَرْسِيهِ  
• عَلَى سَقْفٍ يَلِيَّتْ مِنْ تَرْيِدٍ فَيَقَعُ بَيْنَهُمُ الطَّلَاقُ  
• وَهَذِهِ مَا يَلْتَبَّ عَيْشٌ وَتَوَلَّى وَعَبَسَ لَهَا بِلَا عَيْنِ  
• نَدَى نَدَى







الرأس في مكان مطام • وفي نسخة احدى ثاخذ  
 شعر من ديل **بغل** ابيض او حمار ابيض او فرس  
 اشهب • وتذق في الحيطة الشرقية في بيت مطام •  
 وتعلق الرأس في المسار بالشعر وتربط الشعر  
 في البوتد وتضيد الرأس حلقه • وتدعها حلقه  
 وهذه ما ينقش على المسار في ساعة المرح ولوم  
 المرح كقولك **كهدتكموش** لغليوش طليوش  
 اجب ما اهدت وتوكل برمد علق ملاه سداه ملاه  
 ابن ملاه يحو محسوق ولحق ما اقتسمت به عليكم  
 ويكون موضع الاسم عالي في المسار بلا نقش فاذا  
 كان وقت العمل اكتب انتم من تريد بحبر  
 واداء **اريد** لاحدا غير الاك **اريد** الاسم  
 الذي كتبته بالحبر على المسار والكتبه  
 تم وتكمل

**باب** خروج عاين من  
 تزييد وتلفها يا خد مسمار وخامش يكون واسع  
 الفلوس سربع وتكتب في كل ركن هذه الاعم  
 كهل



• كحل رطل سبع مرات إلا سبع مرات عموماً  
 • وانزيس شفه مرات وتكتب في الركن الرابع  
 • توكل بالاحتمار وكل ان شئت رمد وان شئت  
 • مرض وتضرب المسام في عين الرأس الدكر للدكر  
 • والانتيللاتي وتبخر بصدن احمر واما  
 • الجوار والعبيد لهم راس الماعز تم بكم  
 • **باب اخفا ماخذ من حب**  
 • **الخروج احد وعشرين حبه ودرص السمسم**  
 • سله في الوزن وتحوق الجميع حتى يجيروا  
 • عبار تم تاخذ قط اسود تطعمه **لها ب**  
 • الخبز مع زبيب اسود تحق بلانوا  
 • تفعل ذلك مدة ثلاث ايام تم في اليوم الرابع  
 • تذبحه وتجعله في قدر صغير جديد ولا  
 • تحلي من دمه شي ينزل الارض فاذا علمت  
 • ان دمه تصفا في القدر نالقي عليه من الغبار  
 • الذي تقدم ذكره تم اخرج قلب القط من جكره



• والقي عليه سبع حبات خروخ. واطبق عليه.  
• القلب وشده خيطا. وارسيه في القدر.  
• واوقد تحتها ليلة كاملة. ببارقديه حتي.  
• المحرق فاما كان ثاني يوم. اخرجها واصر.  
• ما فيه من الحب المحروق. فارسيه في القدر.  
• وما كان سلا فخذ. واخلط ذلك الدماء في.  
• في القدر. اجعله في قردا من جديك.  
• فاذا اردت ان ياتي ليل او في شهر فخذ حبه.  
• من تلك الحبوب. اجعلها تحتك.  
• وتكلم بالاسماء المختصه بدعوة. والقي من ذلك.  
• العيار. والدماء. بين ابوابك فانك تحتفي.  
• في الوقت ولا يراك. اخل وهدد دعوه.  
• تقول اجب ايها الملك لسعيا سبل المنجح.  
• منجح الفح **ط** اطاح **ط** طوح بيروح شلوخ.  
• نفورخ.



• فغفر وخ **م** شعيبوش **م** انوش **م** ليوش **م** كهوش **م**  
 بالدي شمع في علوا شمو حيتنه باسم الدي احتجب  
 • في سما الغيوب نلا عين نراه اجب يا كسفيا سيد  
 • تهمرة بهوه **م** م **م** —————

**باب**  
 في علم السيميا تاخذ سبعة افراح من اولاد عافير  
 • الجينة قبل حال ريشهم فتدخهم في قدر جديد  
 • وتسدنها وتبيتها في النار القوية وتدعها  
 • في الفرن ثلاث ايام بليا لينها تم اخرجها وبردها  
 • وانتحها تجدهم محروقين فلتهم ما ورد  
 • وخذ احد وعشرين حبة خروخ وتقلهم ستم  
 • واعدلهم مع الرماد المذكور واوعيمهم في  
 • القدر وعيدهم الى الفرن ثلاث ايام وهي  
 • سليته ورابع يوم اخرجها وبردها وشيلها  
 • وخذ قط اسود لا بياض فيه اطعمه لباب  
 • الخبز الحمير الساخن وتأخذ نربيل اسود

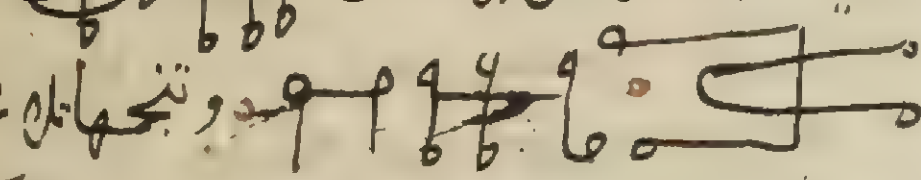


أخرج نراه • ودقته • ولفه مع اللبأب وهو  
سحقن والطعم للنقط مرة تلاء امام • ثم ادخله •  
في قدر • حديث • وانتكه ينظر الدم كله •  
ولا يضيغ من الدم شيء • ثم شق بطن النقط •  
وخر قلبه شقوله • واجعله فيه سبع حبات  
خروج وخيطه • واجعله في القدر التي  
ذكر فيها العا وشده صلها وبلتها في القدر •  
واخرجها واخرج القوت غا وجدة من •  
الحب وغيره محروق • اجعله على الرماد •  
المذكور وما لم تحرق • فخذ • وشيله عنده  
واجعل هذه الرماد المجموع عنده • بما ورد •  
فاذا اردت ختن عن النكر في لبسها وسها رخذ  
من ذلك الرماد • القيه بين • تيابك واقرا •  
القذمية عليه سبع مرار • فاباك ختن • واشتبه •  
ان ترجع • الدوش الديكي التوق من طاني •  
رؤس بني



روتش بنی ادم فخر من قهره الریاد والقیه  
 علی الدوش المطبوخین و اقرا العزله علیه  
 واحده نألك ترا حلك وان شیت لرجعوا  
 كما كانوا اول فاقرا العزله التي يابى ذكرها  
 سبع حرار مالههم يرجعوا كما كانوا اول  
**وان اردت** اقرا اي عین علی اي حال كان  
 مالتی من الریاد المدبر علی اي سحر روتش و اقرا  
 الاستماع من ان الاعیان تنقلب **وان اردت**  
 تاخذ ای حاجه فدام اصل مالتی قدومه من  
 لك الریاد و اقرا العزله سبع مره و قد قدومه  
 ملئت مانه لا یراك **وان** احدث شفقته  
 لو تحرا وطینه او ما شیت و رمیت علیه  
 من لك الریاد و قرأت العزله سبع مره  
 ودعت لك لا حرا فی یسع او شرا فانه  
 براه ذهب او فضه و لك ان جعلت اسوره  
 او خاتم او ما شیت من عود او غیره و رمیت  
 علیه من لك الریاد و تقرأ العزله سبع مره  
 تكون مف



وان شئت اي صور مشيت سبعا او  
خنزيرا فالتى عليه من ذلك الرماد واقل العرلة  
تبعه مرارا وان ابطا ذلك فاقل العرلة مرة  
واحدة وقل بعدها ويظهر ما كانوا يعملون وان  
اردت قرا الحب فخذ عصا من اللوز المر والكتب  
عليها الاشكال المشهورة بالاعصاه موسى وهي  
التي عثرنا مع هذه الاشكال  
  
ليالي وانت تعزم بهذه الحلف طيراته احدى  
وعشرين مرة وارفعها لوقت الحاجة  
فاذا كنت في برية فالتى العصا من يدك والتي  
عليها من ذلك الرماد واقل العرلة سبع مرار وقل  
لها ارجعي عصا كاول مرة تقدم من يقول للشي  
كن فيكون وهذه صفة الاثنا عشر اسم التي  
تكتبهم على العصا كما نرى وهي اباد نخ يبروح  
ير خط بيان شمد خ شيوخ شروح بلخ سميانا  
يانوخ راسح ليموخ وهذه العرلة لعل



لثمنت عليك يا هيسس ويا يال بطيطال بطيطال  
 يكلكوش يكلكوش صغمرش الاما اجتم اتيها  
 الارواح الروحانية اجيبوا شامعيز معييزين  
 وافعلوا ما امرتكم به سعة معلومتم وكم

**باب**  
 الخنزير ربيده والى طاعته ليو سعة الخنزير صاحب  
 الملاعبة والعجايب **باب** انا اركت اخلي بيتا  
 طاهر لا يدخله غيرك و طهر بدنك  
 وثيابك وصوم لله شجرة امام واحد النساء  
 وانست بخر بدخنه اليهودي شمع خام  
 ولبان و جاوي و هرد و تاركة اجتراسوا و تقرا  
 هذه العزلة الف مرم و النحر صاعد و بر كل  
 طرا **تقول** تانرك قزيا في مهاقر  
 نهتاش قرتهوش نهتاش طيهتاشاش  
 احييني طايعا و ارحمني و اعنا الحق ما تكلمت  
 عليك فانه بطهر لك بعد ثلاث ايام او  
 شبعة







وانت تقول سبع مرات شهر قاهي وبعثاوهيا  
 شتا تاهد لهود يا هيد و يا هيا هج هز  
 هيد مجول واظم الناس منه شجرة شكر ام وملك

**الباب**  
 الثالثة اذا اردت ان تقرأ الفاتحة سبعين  
 يتقارن في المجلس او تقرأ في صدر في الارض  
 وقول عليها ثلاث مرات ادا اراد هرير  
 برير ترشا وترهشا شاقدم تم هلبا هالي  
 نالي لوهيج الوحا فان احدها يقتل الاخر  
 حتي ما يسمع ذلك **الباب** م ر ط

**الباب**  
 الرابع  
 اذا اردت الناس كلبا وتعباننا يتعالجان وصور  
 صورها في الارض وقل عليها سبعاء اربشيار  
 يرا هبشا صفا اصغيانا هوهيه هاهيا  
 هاهيا نالك تری و لك حتي مع ذلك



الباء ————— الحاء  
تشمع الضرب بالعود من خلق شتر تقول شمع مرار  
يسوشا ويدهن وصوف هنا سيفلقل اصغني  
وهو بنا ان كان هيتا م

الساوئش  
البا  
اد اارث تزي النازل وتلهب في ثيابهم او  
في البيت تقول احد وعشرين حرد وتاد وتاش  
هناش تشوشا برداش بيداش ديداق بد  
شوتاش تكصير هيا جاهيا هيان دون  
ود هيان دهلوفت هيانا نهم يشعوف ذلك  
وان اردت ابطاله تقول شمع مرار  
شرشا مشهوف م

الساوئش  
البا  
اد اارث ان تزي النازل قدر ايعلي  
وليفور من غير نار وتشمته راحله الحمرنا نصب  
بين يدك قدر وقول في خوف القدر قبل  
ان تعلقها بشو مرار صاف متبديه هيام هيا شرقوا  
هيتا







الباء  
الثالث عشر في  
الأضلاع عن أعين الناس تقول على طرف رطاك  
أحد وعشرين من وتعد عقده وتشي ثلاث  
أحرا فتقول قايما توقي قيعي ثم ارتا اجلها  
أهيا وهيا الباء

الرابع عشر لطهر الحبيبه وهو ان تصور  
صيه في الاصر ونقطيها لتدبير فاكدي تدبر  
بعد قراتك التسم تبع سرا وانها تلتعه  
وليفشي عليه وهدن ما نعدم به تترك شتيه كره  
اصي اصف يا نهر مشي قعر مشي الواف جره  
الشي ناناها لشمع

الاء  
الخامس عشر في  
رويت البيت والعقارب يتحدرون من الجيطان  
فتقول على كف شعير تبع سرا وترسيه في البيت  
يروا الحاضر ذلك وتعلق بتساها  
وهن الاكما التي تتلوها تقوى بذياش يوشا  
مير هنيشا وقدر اهيت وابتا سر قز قزنا  
اصفي



• اصفى اصفى اصفى جهدي يا هيط هيامه •  
• ابطاله نقول على كفى شعير شوها ن شهنيد •

### الباب الثاني عشر

• اذ اوردت شرا على الهى انصب على الايوان بستان •  
• وانلى عليها هذه الراحات سويا رو هي قتلت تدها •  
• اهانوش شرا هليخ ارب تاهلش اصفى اصفى •  
• اصفى اصفى اصفى يها هيام ابطاله •  
• نقول نوبيد ايت م هب •

### الباب الثالث عشر

• في قطع اعصاب من تديد وهوان تاحديق ونقول •  
• على السيوا احد وعشرين مرة • ويكون على يارك •  
• انسان نادا تكلمت على السيوا احد وعشرين مرة •  
• امر السيوا ان يقطع على عضوا من الاعضا •  
• الرجل الذي على يارك نان ذلك للعضو ان يقطع •  
• وتراه الناصر وهذه ما يقول طبطو هيا •  
• هترشا اصفى اهل اشرا مريا القيد سر •  
• ستر اصفى اصفى هيام • وطه على عقد •  
اصابعك



الباء  
التامع عشر في

السكين الذي تدخلك في تغير السكين في  
الاضحى وتتركك الذي في يدك وقامع  
ان يدرك روحه بالسكين فالك نرا ذلك  
وهو ما تقول على الذي وهو في يدك ثلاث  
مراراتها وهنوها نفيها هي

الساخ عشر في روية

الساخ  
انسان وجهه وجه حمار تقول احد عشر  
هذه الاشياء التي اخلوش اجيلوش ان تلت  
لها بهشي دونها ستر باها هتوا  
اصفا اصفى نفيها هيها وحله تقول  
ثلاث مرار انوشقريات

العشرين

السا  
في القوس الذي تحيط به تكتب على قبضته واداً  
شيت الذي قرا عليه سبع مرار تقول  
طيرش شطيرش القيد شيقا شاح



اتباع غيوش ايقنا شيا هيام

المهاد والعترون

البام  
في البستان خط على الارض خطه ويكون ياعد  
في وية الخطه راجل وتقول وانت بخط  
الخطه هن بستان او اتما راو قول  
للكي قاعد في وية الخطه عنض عينيك  
تقول هذه الاسما شرار شاش وها هيهوش  
احضار شاشا قد قد شاشا قد قد ترايك  
شيا هي هيام

التاي والعترون

البام  
في الضراط نلتبهن الاكما وتحطها تحت اكي  
انسان شيت فانه يطرط وهي هذه الاكما شين  
تبقى ازوا شهينا تبصط ينهوه جيبط  
بططاهيام تم



دعاهم لأكـ الطالـم تقوت لشمـه الله  
لشم الله ذي الشان العظم عظم البرهان شديد  
السلطان العلى العلم اللهم انك عالم السراير  
محيط بمكنونات الخماير اللهم انك عبق بعلمك  
والطلاع على امور خلقك وخبائك عن  
اعلام غيبك فهذا عبيد من عبيدك قد كفر  
بنعمتك وما شكرها وألقا العراقت وما  
ذكرها وأطعاه حلك وتجر يا ابتك حتى  
اعتدي علينا عدوا وعشيا وأشأ ألبنا ظلمنا  
وتجر اللهم هو الطالـم وانت المنصف الحاكم نهد  
سنة الباك فقد تغزى بخلق ونحن تغزينا  
بك يارب انا حكناه الباك وتوكلنا في العراف  
علمك ورفعنا ظلامتنا الى حلك وتوكلنا  
في كشفه بكرمك يا حاكم بيتا وبين مظلمنا  
الحق وانت خير الحاكمين اللهم اظهر قدرتك  
فيه وارنا ما نريد منك فيه فقد احدثنا  
العزة



## بسم الله الرحمن الرحيم

بنتدرك بعون الله تعالى حسن توفيقه بحسب

جواب من علم السيميا واعلم يا ولدرك

ان علم السيميا نعمة من الله تعالى تختص

بها من يشاء من عباده ولا يطلع عليها

الا من انعم الله عليه بها واقصر ان الكلام

لكثير يومك المصالح هو ان تاخذ

مستبعة خطا طيوف وتسعة يكونوا

ما الفرد اول ما يريشوا تاخذ انبيه

بعد يده ثم علم فيها وتتركها في الفز

حتى تحترقوا جميعا فاداد تحتهم

لا تحالي شي بحري من دمه على الارض

الا جوا القدره المحريره فاداد اصاروا راد

تاخذ لك الدماء واعمال فوقه

غير نه لرفس وانجند به جميعه وخذ

بعد ذلك ولا شحقه ما غما حتى يرجع

فباراهم القبيح لك الغبار في قاروره وصب

ابراهيم  
تأنيده ابراهيم



عليه من ما الورد ما يغمره ثم ارفعها عندك  
الى وقت الحاجة فاما اردت  
ان تذا الناس عجا فاعلم ذلك

### الباب الاول من اتماله الاول

تعد الي خرقه خدير صفرا متكتب فيها  
الرماد يوم السبت عند طلوع الشمس هذا الاح

فألقها في ماء في ثلاثين يوما

ثم تاف الخرقه على عا

النخل ثم تحترق عليها جلا احمر حتى

يطهر من الخرقه شي ثم اكتب الاسماء

كفل الايمن واحترق ان لا يراها احد

ثم امشي حيث شئت فاذا رايت ما

ليرو على القى العصاه وتكلم بالخلفطير

وتقول ارجعي حيه فانها ترجع حيه

فان من حضر من الناس يراها حيه

ولا تمزجها الا ابتلعته فان اردت

ان تعيدها عصاه كما كانت فخذها وانما

تقول هيا هيا اكنشفا شفاها فانها

تعرف





خامس ليله الواحد هذه الاحرف هـ  
هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
ثم عملاه ط كنيب وتلقي في الما حب الدند ترا  
جاءت ثم تلقية في وسط كائنون وتترك  
حتى يسكن سيرا انزله واضربه ليعود  
قليل بقضيب وتظلم عليه الخلفيات  
فانك تسمع كلام حسن يبكي كل من سمعه  
وان غنا احدا اجابه وان قرا قرا معه

**الباب الرابع من المقالة الاولى**  
اذا كتبت بذلك الرما د هذه الاسما في  
تعلين من جلد ٢٥ ٢٥ ٢٥ ٢٥ ٢٥ ٢٥  
في ميرك تقضيب من الاراك وجعلت النعير  
في قديميل وتظمت بالخلفيات المعروفة بها  
المعالة ومثيت وصلت المشرق والمغرب  
في لهار واحد بعد خدمت المهيبة وهذا  
الحروف الذي تكتب في النعل مرها  
هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
كتب





احرف الدي تكتب في الورقة به

مسحح الله به ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

حدود ١٦٨ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

## الباب الثامن من المقالة الاولى

بدلالة الرماد ليلته اجمعه في كليل هذه الاحد

جميع وتقصد الى مكان عالي مرتفع فتضع

كليل وتدعوا باسم الخلفطيريات فانه ينزل

عليك عمود نور حتي يغيب شعاعه

فلا يبرأ احد من الناس من قوه ذلك

النور ومن الاحرف هجج الدي تكتب في

٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

## الباب التاسع من المقالة الاولى

ان كتبت هذه بدلك المداد المثلث المدك

في حرقه حذير صفرا وعملت لها خاتمة

والقيتها تحت قصر عقيق وارد من

تقضي امرين الناس فرد القصر الى كليل

وتكلم





سَمَحًا نَاعِمًا فَاذْأَعَادَ وَاعْبَارًا خَدَّ سَنُورًا  
رَسُودًا وَهَوَاقِظَ رَسُودًا تَطْعَمُهُ خَبْرًا وَزَيْتًا  
مَسْكُوقًا ثَلَاثَ أَيَّامٍ بَعْدَ تَسْحِيقِهِ فِي  
هَوْنٍ حَتَّى يُصِيرَ مَرْمَرًا تَطْعَمُهُ هَلْثَلَاتُ  
أَيَّامٍ تَمَّ تَذْوِجُهُ فِي قَدْرِ صُغْبَةٍ جَدِيدَةٍ  
وَالْأَخْلَى شَيْءٌ مِنْ دَمِهِ تَجَرَّ كَيْعَالُ الْأَرْضِ  
فَاذْأَعْلَمْتَ أَنَّ الدَّمَ انْقَطَعَ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ  
شَيْءٌ الْقِي فِيهِ ذَلِكَ الْغَبَارُ تَمَّ أَفْلَقَ  
قَلْبِ النَّظَرِ بَعْدَ أَنْ تُخْرِجَهُ مِنْ جَسَدِهِ  
الْقِي فِيهِ حَبَاتُ خَرْجٍ وَاطْبُقِ الْقَلْبَ  
عَلَيْهِ وَشَدِّهِ بِخِطِّ وَارْمِيهِ فِي ذَلِكَ الْقَدْرِ  
وَبَيْتِهِ لَيْلَةً فِي الْفَرْنِ حَتَّى تَحْتَرِقَ  
فَاذْأَتَانِ بِالْعِذَاءِ اخْرِجْهُ وَأَحْرِقِ الْقَلْبَ  
وَاجْعَلْ مَا فِيهِ مِنْ الْحَبِّ وَالرَّكِّ تَجَرَّ سَاءَ  
رَمْسِكِهِ وَالرَّكِّ احْتَرِقْ رَمِيهِ فِي الْقَدْرِ  
تَمَّ خَدَّ ذَلِكَ الرَّمَادِ الرَّكِّي فِي الْقَدْرِ رَاجِعًا  
فِي قُرْطَاسٍ وَامْسُكْهُ فِي حَبِيبِكَ فَاذْأَرَدَ  
الْعَمَلُ بِهِ وَارْدَتْ أَنْ تَصْنَعَ شَيْءًا مِنَ الْأَعْمَالِ

تَمَّتِ الْقِسْمَةُ الْأُولَى الْبَابُ

الْبَابُ الْأَوَّلُ  
مِنْ الْقِسْمَةِ الْأُولَى

## الباب الأول من المقالة الثانية

في أقلام العين إذا اراد أن يمشي في  
موضع ليلا أو نهار ولا يبرأ أحدا ولو  
كان منهم ما كان فأنك تجلس معهم وشمسيهم  
وتسمع كلامهم فلا يروك فخرجته من ذلك  
أحب السام الذي كان في قلب القبط الفقيه  
فحتل سأنك وتظهر القلطيريات المختصة بهذه  
المقالة وأخرج من ذلك الرماد المذكور والفقيه  
بين أن ترايكم وشمسي ليلا ونهارا جرب ومح  
نقل الكلام

## الباب الثاني من المقالة الثانية

لعمري ذلك الرماد تأخذ منه اليسير تأتي به  
إلى حانوت حراب وأرهي منه على الحمار  
فأنه ترا جردا وهي وتظهر عند ربي الرماد  
بالقلطيريات وتقولها قلب العين وأوربيه  
مرحرا وهي ومن ترك الشدة واقطاع العمار

## الباب الثالث من المقالة الثانية



تأخذ شي يسير من ذلك الرماد وتلقيه في  
قترانه او فخاره وصب عليه من الخل  
الحار قدر ما يعجزه وتكتب في قراطس  
**هذا الاحرف** هـ لـ سـ هـ مـ نـ عـ  
وامسكها في عاتل وحد من ذلك الرماد  
واطعمه لمن شئت في ماء او لبن او تمر  
والقي يدكي يده وامشي به حيث شئت  
فانه خير لك بانور وعجايب يتوهمها بكل  
عين يصيها ووضعها البليغ فلا يزال  
**مسحورا نادا اركب** ان ترده الي  
عقله انزل البطاقة من عما تل واربطها  
في عماسته يرجع عقله وتخبر بما كان يريد  
وليعاينيه

الباب الرابع من المقالة الثانية

البا...  
خدم ذلك الرماد قدر حبه واخلطها  
بلعابك والكتب بها في كفك من العتة  
جبروت **هـ هـ هـ هـ**  
**م م م م** تم الى الحرة  
الحرم

لذكره في فلك واضمح وانست تتكلم بتلك الكلمات  
 القلطيبيات نانه لا يراك احدا فتاتي الى حانوت  
 او اي موضع ان كان وابسط كفيل المكتوبه  
 والي من الرماد شي يسير نانه مشحورا فقل  
 في ماله وحاله ماشيت وخدماشيت لا  
 يراه وانست مع ذلك لا يراك انسان قط

### الباب الخامس من المقالة الثانيه

خدم من ذلك الرماد المذكور ماشيت وامرجه  
 بورق مدور ودور من الجلود يبار واكتب  
 فيه بذلك الرماد والورق هذه الاحرف  
 ٢١ سحاه شمس لمره مدهم شربه  
 الي من شيت وارميه في موضع مرجيت  
 ان لا يراك احدا والقي بين يديه من ذلك  
 الرماد شي وتكلم القلطيبيات وادفع اليه ماشيت  
 من الورق او حمار او شقف او ما لا يمكن نانه  
 يراه دهب ابريز وان كشت يدك على الورق  
 الكاغض نانه يراه دهبام ذلك  
 الباب السادس من المقالة الثانيه



تاخذ من ذلك الدرما دشي وتخلطه برسلادي  
وتكتب به في قصبة هذه الاصف ٨ ٤ ٣ ٢ ١  
٤ ٣ ٢ ١ ٤ ٣ ٢ ١ ٤ ٣ ٢ ١ ٤ ٣ ٢ ١ ٤ ٣ ٢ ١  
وترفعها في بيت مظلم وتدخل عليها بصباح واست  
تتلى الاسماء فانك تنضر اليها شخص قايم ان  
كان الدرمد حرا انتي فيراها جارية وان كان  
ذكر فيراه رجل واقف في احسن نزي فلا تنزله  
علي ذلك الحال حتي تفي الاسماء سها م ذلك

**الباب السابع من المقالة الثانية**

تاخذ من ذلك الدرما دارع حبات وامزج  
باربعة دراهم شمع مقصور ثم تاخذ خرقة  
رضيعة تكتب فيها بما الكرفش ودر الدرما  
هذه الاشكال ٤٤ ٤٤ ٤٤ ٤٤ ٤٤ ٤٤ ٤٤ ٤٤  
٤٤ ٤٤ ٤٤ ٤٤ ٤٤ ٤٤ ٤٤ ٤٤ ٤٤ ٤٤ ٤٤ ٤٤ ٤٤ ٤٤ ٤٤ ٤٤  
من ذلك الخرقة وتلف على الخرقة ذلك الشمع  
وتقويه ليلة في بيت وتتلوا القلبي بربايت  
المحمدة بالمقالة فانك تنظر في البيت قوم عليهم  
تيا بخر وعي ووصم تاجات واكليل نلاسط  
لهم

وجرح منهم ومن صفاتهم ثم ذلك

## الباب الثامن من المقالة الثانية

تكتب بذلك الرماذ مخلوط بدور طاير في  
عقل هذه الاحرف السبعة ٨ ٤ ١ ٤ ٥ ٨  
١ ٤ ٥ ٨ ٤ ١ ٤ ٥ ٨ ٤ ١ ٤ ٥ ٨  
رثاد كسا القلظيريات وتقول اقل بالعين واوروي  
اشي طاير والقي من ذلك الرماذ في وجوه  
الناس فانهم يروك طاير ثم ذلك

## الباب التاسع من المقالة الثانية

ثم تكتب بذلك الرماذ المذكور على المطر  
في ظهر قدسك هذه الاحرف ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤  
٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤  
تخرج الى جلع او مصلا فتجلس مقدار ما ينهل  
الناس يحدثك ثم قم والقي من ذلك الرماذ  
في وجوه الناس بينهم وامشي مسرعا فانهم  
يروك قد ارتفعت عن الارض وانت غشي  
مع بينهم وان كاسل حبة الخروع فالقيها في  
محل



وتستكمل القلغطريات المختصة بالمفاله فانهم  
يروك قد عبت عن اعين الناطرين الى السما  
قد رجعت اليهم لتسمع احاديثهم واخبارهم  
**الباب العاشر من المقالة الثانية**  
فاذا اردت ان تربي الناس تحراً او موض  
من غير خير فتأخذ من تراب ذلك الموضع  
وتربي فيه شئ من زبد البحر ثم ادعوا  
القلغطريات والتي من ذلك الرماد فانهم يرو  
ذلك الموضع تحراً عظيمًا متلاطم اواجهه نلانية  
ذلك حتى يرفع التراب الى مكانه يأخذ منه  
من مكانه ذلك المكان

**الباب الحادي عشر من المقالة**  
الثانية فاذا اردت ان تزا الناس تحباً من  
الحايب يوحدهم في الاخوين فاستحقه  
سحقاً ناعماً واجتده في شمع خاد قد صب  
بالزنجار ثم اضع خرقة كتان بيضاء جده  
على هيبه مقلوب اكتب فيها بركات السما  
ودهن اليتيمين هذه الاحرف

[illegible]



وصعها في وسط بيت والقي عليها من ذلك  
الرماد ثم اوقد تلك الفتائل في قناديل  
بزييت طيب واحرق بالقلطيريات واقدا  
الباب ثم افتحه فانك تنظر اقرا ما يتردد  
من مسفق البيت فينبصرون في ملك الامر  
ويرجعون فلا يبتشرون ما ادر تلك  
المراد منه

الباب الثاني عشر من المعاني

التأنيه اذا اردت ان تترك كائنك  
كأنك اسد فتأخذ من دلك الزلاب

وتكتب به في جامد نرجاج هذه  
الاحرف بعد ان تخلط بما طيب ثم تاخذ  
شمع ومصطكا وزيت وتلقي الكل في  
الجامد وتحمى الزيت الطيب هذه الاحرف

۱۸۸۴ حرام راه ۱۳۱۵ ۵۲  
مراقب ۱۸۸۴ = ط ۱۸۸۴ ۱۸۸۴ ۱۸۸۴  
م تلی فی محاصره قزاق و تربیت مدر  
کله علی النار و تدریس و تحقیق

ح

حبه من حب الخرج المقدم ذكره في  
بيده وخرج وانت تقول القلوطيات فاذا  
خلصت بجمع الناس التي من ذلك للمراد  
بين يديك فانه يروى سبع عظيم  
لا محاله فاذا فرغت اراهم اليك ارضي  
احبده من كل نلا يروى ثم ذلك

الباب الرابع عشر من المقالة

الثانية تلت من الأحرف في تأمل  
فيل يدرك الرباد وما العصل وتذوقه  
في أي موضع ان شئت وتقرأ عليه تلك  
المتلطفات وانت وليترك فلا تترك الموضع  
أحدا إلا ورافيه صور مبني ومن الحرف

۵۸  
۵۲۱۸۱۸۴  
۵۷۳۱۸  
عصاه امة  
مات المقالة  
وعدت ابوابها  
الكل تعلم بها في كل علم وهي  
يا فخر يا مظهر يا شكور يا جبر يا شكوته  
الحجيم يا طششل تم وكم بعون الله تعالى



المقالة الثالثة وعدت  
وعدت ابوابها السرحفة وهي ثمايح  
العام واستجلاب روحانيتهم

الباب الاول في مناقبه  
الثامن تاخذ من ماله نزي خرقه كاشفا

تكتب هذه الحروف بـ س ك مسك و ن ع ف ه  
وما ورد من الاسماء وتكتب اسم المطاوع  
واسم المدة

تم فقهه في فقه جديد ليلة الخشب بزييت وتك  
عليه طول ما تحترق بالكلام المعروف وبخ  
القليل واللبان والمقاله وتذكر اسمك وام  
المطلوب وامه وامك في كل عزته والمحب  
عنه وتذكر اسمه في كل من فانه يا تبارك  
من شاعته ووقته م

المنايا من الجوارح

تاخذ شمع و تقور منه صورا من خشب و تكتب  
اسمه واسم امه تحت رحليه واسمك على  
قلب الصوري و تنقش بابه في طهرها هو  
الاخف . ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج





من ساعته تنقل ايها الروحانيه بحق هذه  
الاسماء ارجلوا الى سحاي هذه وتنظم بالفلطية  
واسما المقالة م

**الباب الخامس من بحاله الثالث**  
اذا اردت ان تهيج احدا من الناس وخرجه  
من عقله تكتب هذه الاسماء في جاسرجاج وفيه  
عاطيب وشقيهما له نائل لا يقدر ولا يهرا  
الاجريتك وهي هذه الاسماء وبـ نـ يـ

**الباب السادس من المقالة الثالث**  
وهو اسرع اجابه واقواها منفعه  
تكتب هذه الحروف في سبع براوات  
وتكتب معها اسم من شئت حتى تجي  
الليل قريبا لجمع بين يديك وفيها نائل  
وتنظم عليها بطل البراوات وترجي  
البراوان من تلك البراوات في النار وتشم  
عليها بطل البراوات سبع مرار فباني الـ  
المذكور وان لم ياتي القتها في النار وتكفي  
عليها

عليها تتبع مرارا اخر هذه تفعل ما هو باقي  
من شاعته على كل حال وهذه الحروف المذكورة  
تكتب ما و ح قد في وقده معه هذه  
ح فه ملائكة د فعنده به سم دلا —

الباب — السابع من المقالة الثالثة  
وهو من غامض علم التهيجات تاخذ  
عصفور على اسم من تشيت تدرجه الي  
الشرق تم تخرج قلبه من بين كنفه  
تم تقول اخرجت قلبا يا ر ر ر انا محبة  
البابته كما اخرجت قلب هذه الطير  
تم تخرجه وتجعله على النار حتى تحترق  
بريشه ويصير ماد مجر فتشقه  
بعد حرقه وتحنه وتصور منه صورة  
لكي تزيده ويكون كامل الخلقه وتغش  
شبه في راسه واسم امه وتعلم مكان  
قلبه قلب ذلك الطير بعد ان تشقه  
وتكتب اسمك فيه ثم اترك الصورة في موضع  
عائب لا تكتشف عليه احدا فاما الحق  
الليل اخرج الصورة وقدها الي النار



خَبِيرَانِ لَا يَصِيبُهُمَا إِلَّا الْيَسِيرُ مِنْ صَرَائِهَا  
 وَلَا تَكُنْ فِيهَا آ- الْمَضِجُ لَهُ دَاكٍ وَإِذَا قَرِئَتْ  
 الصُّورُ مِنَ النَّارِ رَمَى فِي الصُّورِ سَبْعَ حَبَّاتٍ  
 فَلَنَأ- ثُمَّ خَدَّ الصُّورِ وَالْقَشْرِ فِي ظَهْرِهَا  
 هـ- الْأَحَدُ كَمَا تَرَى هـ- هـ- هـ- هـ- هـ- هـ-  
 هـ- هـ- هـ- هـ- هـ- هـ- هـ- هـ- هـ- هـ- هـ- هـ-  
 وَتَكُنْ عَلَيْهَا بِأَسْمَائِهَا سَبْعَ مَرَّاتٍ ثُمَّ عُلِفَتْهَا  
 فِي مَوْضِعٍ خَالِي لَا تَرَاهُ الشَّمْسُ وَلَا أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ  
 فَأَدْجَنَ اللَّيْلَ مِنَ اللَّيْلِ الثَّانِيَةِ تَفْعَلُ  
 كَمَا فَعَلْتَ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَتَحْزَرُهَا فَلْيَكُنْ  
 الْفَلَنَاءُ وَتَكُنْ عَلَيْهَا سَبْعَ مَرَّاتٍ وَتَعْلُقُهَا  
 وَتَفْعَلُ بِهَا تَامًا فَعَلْتَ هـ- ثَلَاثَ لَيَالٍ فَإِنْ  
 أَحْكَمَ يَأْتِي وَالْآ فِي الْيَلَّةِ الْخَامِسَةِ فَإِنْ لَمْ يَأْتِ  
 وَالْآ فِي الْيَلَّةِ السَّابِعَةِ وَلَوْ كَانَ فِي السَّلَاسَةِ  
 وَالْآ عِلَالِي يَأْتِي وَلَوْ كَانَ يَنْبَاكُ وَيَلْبَسُ شَهْرًا  
 ثُمَّ د- آ-

ثم دنا  
اللباب  
تكتب هذه الأحرف في النزلين تريد وعلقه  
في

في البرح وتكل عليها بكل ما فيها وتنادك باسمي  
 وأسمي المطلوب فأنه تحيكل من عا من شاعته  
 لا يتاخر في رفته وهدن الا حرف في وحده  
 وه لا في صرح في مده في مده في مده  
 مده في مده في مده في مده في مده

في مده في مده في مده في مده في مده

في مده في مده في مده في مده في مده

### المقالة الثامنة من المقالات

تعد الي بذر القثا وتلقنها في اللبن الحليب  
 الي يوم ويكون قد القيتها قبل ذلك في  
 دس الحجامه ثلاث ايام رلتتم سبع ايام يبيع  
 ثم احفر حفرة في الارض مقدار شبر وادفنها في  
 والقي عليها زبل وتسقيها شبت من  
 ساعنها وتنور ورعا عقدت عقدا صغيرا تمت

في مده في مده في مده في مده في مده

### لباد سن المقامه الاولى

احده هده حبه في قفص سبع ايام وتطعمه  
 سم السم منقوع في ما احتر في نادا كان بعد السبع  
 يامر تدنحه على لوح صام واقتض على مده



فادامات وجهه دمه جد راساه من حسده  
واخرج القلب من الجسد ثم احرق الجسد بريشه  
في ريشه فحار في قرن جزا ارا فاداه حرق  
الريش كله احترق عليه ثم حرق حب الاس  
وروثا الورود وبزر البنج حب الحرج من  
دل واحد لهم واستحق الجميع في هون ووضوح  
حي يرصع غبارا اشجع دماغ المدهد وقلبا  
والجند في هون واصنع قرضا من اربع قيات  
الغرض وتظهر عندك قاتا اركه ان  
الحدائق تشب هذه الحروف في حمار جزا امره

مدح ما يصفو حكا دوه ٥٤٤٩  
ما كفا ما كفا في وفه

مك ٥ واجيما عاصمت من امياه البه  
والمواحي واستقيه لمن شبيت ودخله الحواء  
ثم اخرجته ونحى بقدر من الاقراص وتنظم عليه  
المتلطفات المختصه بهود اللقاءه وتاب  
روه طابرا نانه تخرج من اتوابه طابريطير

الباب الثاني من المعاني

تكتب

تكتب هن الحروف في لوح رصاص ثم تلقى به على  
النار وتخله وتعال منه خاتم له ما يدع ثم رضع  
واحد من الاقراص في المايدع وتضع عليها فنقر سرجان  
وتختم به وتنادى بالقلطيريات وتخرق في كل  
بقرة والعق من لك الرماذ فالك تبتدوا للناظرين  
في صور احسن الصور والاضيا وهن الحروف

هـ لا هـ لـ مـ نـ وـ زـ حـ طـ قـ رـ كـ  
سـ صـ ضـ عـ فـ غـ خـ دـ ذـ رـ

### الباب الثالث من المقالة المنهج دلك

الرماذ الدك هو اليكمين البري الدك هو  
الطيار واكتب به في وزف البازريون  
هن الاحرف وحققها واحققها غبارا  
واطمعها من شيت في تين او ثمر او عسل  
تطعم عليها بالقلطيريات واخرجها من بين  
لنار فاند مسحورا استاله عن ماشيت  
نعم له حكم والعلط غير ما عاهدته ثم انزكه  
باى موضع ان شيت والغرف عنه وابته



[illegible][illegible]

الباب الثاني من المقام الأول في ما طيب وأجود  
الزباد بن عفران وحله في ما طيب وأجود

الاسماء في قرآنك واحترق عليه جلد طار واعتقده  
 فلا يلتقيان احدا الاضا ومنك الحرفا المنزلة  
 ولو تكلمت عما شئت سمع منك وامتثل  
 اسرك وهي هن الاسماء مائة وسبعة  
 في مائة مائة مائة مائة مائة مائة  
 هـ تمت المقالة

### هـ المقالة الثالثة الذكي وتبع التمهيد

كانت على موصفها وهي اعز منك عليك يا مالخ  
 وبالكلمة وبيا بيا بيا بكل كوش صفيا فوش  
 الحمد للعلم الا علم الا ما التبتوي ٢٥٢ عن شيت ذكرو

### وهـ المقالة الرابعة لتعلمه على ما نظر

وهي هن منذ دا جيز هيطا ميطا ليطا ليطا  
 منذ رجا لهوت طوب بحر الملاك العليم ذلك

### البا بـ الاول من المقالة اعلم ان المقالة

تشتغل على شتعة الباب بظهر الموكلات

الاولى تاخذ من طين القديس فتصوره صورة

من شيت وتغش على راسه بابر الحاسر اسمة واسم امه

وتلبس هن الاسماء في ظهر الصور وهن الاحرف ههنا

ما هي من مائة مائة مائة مائة مائة مائة



وَهَذَا مَعَهُ  
 فِي النَّارِ فَأَوَاجِنُ الْبَلَاءِ لَهَا عَلَى مَشْرِفِهِ وَتَكُونُ عَلَيْهِمَا  
 بِأَسْمَاءِ الْمَقْلُوبِ وَقُلْ قَتَلْتُ يَانِلَانَ مَا أَسْلَمَ وَأَرَاهَا فِي يَدِكَ  
 بَأْسُ قُوَّةٍ وَأَوَاجِنُ الْبَلَاءِ كَثُرَتْ أَصْطَوَا وَاجْتَمَعُوا  
 وَأَحْوَزُوا حَقَقَهُ وَالْأَرْضُ فَانْ لِلدَّكِّ صَوْعٌ وَكَذَلِكَ يَجِيءُ مِثْلًا  
 وَلَا يَدْرِي أَيْشِ السَّبَبِ

مكتبة  
الشيخ  
الشيخ  
الشيخ  
الشيخ













بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين



قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اتَّقُوا فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ

مَا يَنْظُرُ بِنُورِ اللَّهِ وَيَتَنَطَّقُ بِتَوْفِيقِ اللَّهِ

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ